

Stéphane Laisné

Après des études techniques de théâtre à l'école de la rue Blanche il se forme à l'acrobatie avec Mario Raydondy, enseignant au Théâtre du Soleil. Il se retrouve dans des productions qui associent théâtre et discipline du cirque. Il participe à de nombreux spectacles. Il est acrobate, comédien ou musicien, autant que constructeur d'agrès, d'accessoires ou régisseur technique avec : **Les Vagabonds Célestes**, le **Grand Magic Circus** de **Jérôme Savary**, les Marionnettes de la **compagnie Jacques Voyet**, le spectacle *Freaks* de **Geneviève de Kermabon**. Il accompagne comme directeur technique **Le Cabaret Sauvage** à sa création.

En 1999, il crée avec Eva Schakmundès, la compagnie de théâtre équestre **Salam Toto**. C'est le premier pas vers les ânes. Il développe depuis lors un personnage de comédie, tantôt burlesque, tantôt défini par un rôle, associé dans des numéros divers ou des routines avec les ânes. Il se forme à un travail de rencontre organique basé sur la relation avec l'âne, sa spiritualité dans une approche éthologique fondée sur des jeux et des apprentissages. En 2009, Il crée la compagnie **Donkey's Circus**, qui a déjà à son actif trois spectacles : *Donkey 's Circus, le petit cirque des ânes et du hasard, le Cabaret têtu*. Il participe également aux créations de la compagnie **le Cheval Rouge** avec : *Nina et le cheval d'or, Flocons de manège* et accompagne à la direction technique le spectacle « Perspectives cavalières » de la compagnie **Plume de Cheval-Benjamin Grain**.

Avec la **compagnie Messieurs Mesdames** il joue dans : *Nasruddin Circum* et avec la **Compagnie Charles Lamarche** il joue dans le spectacle *Volia*.

2016 est l'année de création de 2 nouveaux spectacles « **Le cirque têtu** », spectacle jeune public et « **Âne qué tal ?** » spectacle tout public.

En parallèle, il anime des ateliers de médiation avec des jeunes adolescents de l'éducation spécialisée ou des scolaires de la petite enfance.