

Donkey's Circus 

ÂNE QUÉ TAL ?



# LE PROPOS

L'histoire débute par le souvenir de la « La piste aux étoiles » et du présentateur Roger Lanzac, toujours chic. Pour cet enfant, que je fus, c'est la première rencontre du monde surprenant du cirque et de ses animaux prodigieux. Dans leurs regards, taciturnes ou tendus, se lisent périls et bonnes aventures. Plus tard, dans la chambre, se crée un autre cirque de peluches, d'animaux mécaniques, qui de fil en aiguille, mènera vers la rencontre des animaux réels.

Raconté par Stéphane Laisné, les deux ânes, Étoile, Ontias et la mule Esperanza des anges, cette histoire prend tour à tour la forme d'un récit burlesque et d'une représentation de cirque à l'ancienne avec de « véritables numéros d'animaux sauvages ». Pas de vrai dressage, plutôt quelques tours, facéties et routines appris par jeu qui se délivrent dans la piste en ordre ou en désordre. Ici, tout accroc, tout imprévu, tout refus est prétexte à donner une réponse par l'improvisation.

SPECTACLE BURLESQUE ET TÊTU DURÉE 1H15, POUR UN PUBLIC FAMILIAL

*écriture, conception et comédien*: Stéphane Laisné  
*accompagnement et jeu en tous genres*: Didier Kowarsky  
*interprètes*: Ontias, Etoile et Esperanza des Anges  
*affiche*: Blancafort

produit par la compagnie

**Donkey Circus!**

## MISE EN LUMIÈRE

- les références culturelles interpellent et mobilisent plusieurs générations à des moments différents
- la simplicité et l'accueil que fait le comédien au public permettent d'établir un lien direct avec les spectateurs
- le respect des animaux et le soin apportés par leur référent donnent une belle place au civisme et à l'éco-citoyenneté
- le rythme des animaux nous invite à une nouvelle expérience du temps : celui de l'écoute des mouvements : gestes, déplacements. Le spectateur devient observateur



## INTENTIONS / NOTES DE MISE EN SCÈNE

Cette rencontre avec les ânes et l'idée d'en faire des compagnons de jeu a débuté il y a 17 ans avec la création de la compagnie Salam Toto. Ce compagnonnage a permis de créer avec les ânes, et maintenant la mule, des routines, des « manières » de jouer en fonction des caractères et de proposer des numéros avec de « véritables exploits ».

Le propos de ce spectacle « Âne qué tal ? » est de faire partager, par des mots, des histoires courtes, la genèse de cette relation. Le spectacle se construit avec un préambule joué et conté et par l'enchaînement dans une présentation avec les 2 ânes et

la mule à la manière d'un cirque traditionnel...et décalé.

A cela s'ajoute l'envie d'un spectacle autonome, forain ou adaptable à la salle, qui rencontre le public sur tous les terrains et lui propose une relation directe, simple, sans artifices, avec les protagonistes, artistes, bipèdes ou quadrupèdes.

## DISTRIBUTION

### STÉPHANE LAISNÉ

Nous voyageons dans les pas d'un personnage à la fois conteur, présentateur, artiste, régisseur... Accaparé par ces multiples tâches, il se prend parfois, souvent, les pieds dans le tapis. Il est accompagné de ses trois fidèles compagnons...

### ETOILE

La petite ânesse grise à croix de Saint André qui franchit les obstacles avec son joli coup de saut et nous fait partager ses humeurs folâtres

### ONTIAS

Le grand âne baudet du Poitou, le majestueux tranquille pour un numéro chorégraphique de manipulation et d'acrobatie

### ESPÉRANZA DES ANGES

La petite mule grise, qui se dresse, se bute et se pose, arrogante, dans une drôle de danse



# LA COMPAGNIE

Créée en 2011 et basée à Simorre dans le Gers, elle produit et participe à des spectacles de cirque-théâtre dont l'objet est le compagnonnage avec les Ânes, Mules et autres « animaux sauvages ».

Actuellement au répertoire sont joués:  
« LE CIRQUE TÊTU », spectacle jeune public  
« ÂNE QUÉ TAL ? », nouvelle création  
- tournée des Bastides 2016, 2017 dans les départements du Lot et Garonne, Dordogne et Gers  
- sortie de la première résidence au théâtre des 13 vents à Villeneuve sur Lot en avril 2017  
- sont en cours de nouvelles collaborations et résidences pour l'année 2018.

Donkey's Circus participe :  
– au spectacle « Nasrrudin Circum » de la C<sup>IE</sup> Messieurs Mesdames/Didier Labbé.  
– à des créations ponctuelles de spectacles avec plusieurs compagnies équestres (Le Cheval Rouge, Hap Ô tempo, CL spectacles, Haras de Vendée, Haras de Hennebont,...).

La diffusion des spectacles est volontairement axée sur la recherche et la rencontre avec des acteurs territoriaux, des structures de diffusion de petite taille, des réseaux relais en privilégiant les implantations en milieu rural.

La compagnie développe aussi des ateliers de médiations animales autour de projet spécifique ou en association à des représentations de spectacle.



# MÉDIATION

Ce qui anime la réflexion au sein de la compagnie est cette énigme qui est la relation de l'homme et de l'animal. Comment peut-on construire un lien avec l'animal? Et que se passe-t-il pour nous humains lorsque l'on va à la rencontre de ce dernier?

Stéphane Laisné propose des temps de médiation avec ses animaux à destination du jeune public, des scolaires, de l'enfance spécialisée, de la parentalité,...

« L'âne est un animal joueur, curieux et proche de l'homme. Il apprend vite et réagit directement à nos demandes. Il a beaucoup de placidité et de tempérance dans son comportement naturel. »

Cet atelier a pour objet, par la manipulation et l'approche au contact de l'âne, de sensibiliser les participants à la formulation des demandes, à se responsabiliser dans l'accompagnement de l'animal, à s'associer pour créer des actions collectives qui se concrétisent dans des jeux ou des exercices de « prouesses ».

L'âne est dans un rôle de médiateur. Les problématiques sont discutées par rapport aux effets constatés dans le comportement de

l'âne. Il n'y a pas de confrontation directe entre intervenant et participant.

Le premier lien fondateur avec l'âne s'établit par les soins de pansage, de brossage, de curage des pieds. Il est aussi le temps de l'observation du bien être apporté par cette préparation.

Le deuxième temps de l'atelier est la réalisation de différents exercices de manipulations, de déplacements simples et coordonnés, de jeux et de monte sur les ânes à une ou plusieurs personnes. Dans cette approche se révèlent les difficultés, les appréhensions et les acquis, les comportements et les attitudes envers les ânes ou les autres participants.

« La médiation se réalise en prenant l'âne comme objet de ces réactions sociales, physiques, émotionnelles ou affectives. »

Les ânes participent aux spectacles et animations de Stéphane Laisné au sein de la compagnie Donkey's Circus. Par cette pratique, ils sont parfaitement habitués à la relation à l'homme, au public, aux enfants et aux contraintes d'environnements inhabituels en intérieur ou en extérieur

# ANIMALE



# « ÂNE QUE TAL ? »

SPECTACLE BURLESQUE ET TÊTU POUR UN PUBLIC FAMILIAL  
*Spectacle pouvant être joué en extérieur ou en salle, de jour ou de nuit*

Les ânes sont présents dans l'espace scénique, le temps du spectacle avec des tapis de protection (moquette) et des tapis coco sur la scène.

Les ânes ont joué en salle au Cabaret Sauvage (Paris), dans le cadre du festival des arts du récit « Il était une voix » dans la salle polyvalente de Casseneuil (47), au théâtre des Carmes à la Rochefoucauld.

Dispositif scénique : Le décor est constitué par une piste en bois de 8m50 de diamètre, un rideau de fond de scène, un gradin en bois de 3 rangs pour une centaine de places.

Les deux ânes et la mule sont à l'attache derrière le décor. La piste ne nécessite pas de matériaux (sable, copeaux) la compagnie amène un tapis et de la moquette de protection pour les sols durs ou les installations en salle.

Matériel son et lumière : alimentation électrique en 220V 20A pour l'éclairage et la sonorisation.

## SPECTACLE AUTONOME AU NIVEAU DU MATERIEL TECHNIQUE

- Durée prévisionnelle du spectacle : 1h15
- + accueil du public en situation et présence des ânes à la fin de la représentation
- Durée de montage : 2 heures + 1 personne
- Durée de démontage : 2 heures + 1 personne

Jauge :

- 100 personnes avec le gradin fourni par Donkey's Circus
- jusqu'à 200 personnes en ajoutant chaises, bancs, tapis

Dimensions plateau et de l'aire de jeu :

- 12m x 12m en extérieur
  - 9mx9m en salle
- (adaptation possible 8,50m x 9m)

Le transport est effectué avec un fourgon VL (décor) et une remorque Van (animaux)  
Spécificité : en cas de longs trajets, de nuit, sur place, il faut prévoir l'accueil des ânes en boxes, pâtures fermées et sécurisées. Donkey's Circus accompagne l'organisateur dans cette recherche.

A fournir par l'organisateur, pour la représentation :

- 1 loge pour 1 personne
- chaises pour le public ou assises pour compléter le gradin
- parking pour 1 VL camionnette + 1 remorque van pour chevaux en cas de nuit sur place :
- 2 boxes en écurie ou centre équestre ou paddock fermé avec abri pour les ânes. Foin et paille à disposition.
- Hébergement complet pour 2 personnes.

FICHE  
TECHNIQUE



CONTACT TECHNIQUE  
Stéphane Laisné  
06 08 32 49 95  
donkeyscircus@gmail.com



CONTACT DIFFUSION  
Eve de France  
06 38 04 45 91  
contactdonkeyscircus@gmail.com

RUE PAUL SAINT MARTIN 32420 SIMORRE — 09 63 21 19 29 — LICENCE SPECTACLE 2&3 1052770/1052771  
WWW.DONKEYSCIRCUS.FR



crédit photos:  
Eve de France, Guillaume Debroise  
conception graphique: Laurent Giraudon

